

## **Пояснительная записка**

### ***Статус документа***

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- ◆ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ◆ Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- ◆ Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- ◆ Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
- ◆ Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
- ◆ Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

### ***Сведения о программе***

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований в воспитании личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования и науки РФ для 5-9 классов под редакцией В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом.

*Выбор примерной программы мотивирован тем, что она*

*учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.*

### ***Цели и задачи***

Рабочая программа имеет **целью:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

### ***Информация о внесенных изменениях***

Программа содержит традиционные разделы и понятия.

### ***Место учебного предмета «Музыка» в базисном плане***

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—7 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета 102 часа (по 34 часа в каждом классе).

### ***Информация о количестве учебных часов***

Данная программа рассчитана на 34 часа. Согласно учебному плану на изучение предмета «Искусство. Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

***Формы организации образовательного процесса:*** фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

### ***Технологии обучения***

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- лично-ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

### ***Механизмы формирования ключевых компетенций***

**Содержание обучения музыке на базовом уровне в 7 классе структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.**

***Ценностно-смысловая компетенция*** – видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

***Общекультурная компетенция*** – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

**Учебно-познавательная компетенция** – овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

**Информационная компетенция** – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

**Коммуникативная компетенция** – овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

**Социально-трудовая компетенция** – овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

**Компетенция личностного самосовершенствования** – освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

### **Виды и формы контроля**

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- ◆ - самостоятельная работа;
- ◆ - устный опрос;
- ◆ - взаимопрос;
- ◆ - синквейн;
- ◆ - цифровой диктант;
- ◆ - тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста

**Планируемый уровень подготовки на конец учебного года**

***Учащийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

***Ценностные ориентиры*** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

***Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 7 класса***

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

***УМК***

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект

1. Самигулина В. М. Музыка: 7 класс: Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева Издатель: Учитель Серия: Для преподавателей Волгоград, 2007 г.
2. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс Учебник Издательство: Дрофа, 2012 г
3. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс. Дневник музыкальных размышлений Издательство: Дрофа, 2012 г.
4. . И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка: 7 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: Издатель: Дрофа, 2002 г. 1-е/ 2-е, стереотип.
5. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс (аудиокурс на 2 CD) Издательство: Дрофа, 2009 г.

## Содержание тем учебного материала

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

### **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)**

#### **Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)**

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

**Знать** что такое сюита и сонатная форма, соната

**Уметь** определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений

## СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)

### Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс  
Слушание музыки:

*И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

**Знать** определение терминов: *сюита*, соната. **Уметь**: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки

### Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки:

*М. Таривердиев,* стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

*Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

**Знать** особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). **Уметь** анализировать музыкальное произведение

### Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

### Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

*А. Вивальди.*

Слушание музыки:

*А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

*О. Мессиа.* Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

**Уметь** приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. **Знать** из чего складывается музыкальное содержание



### **Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М у з ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

**Знать** особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. **Уметь** определять характерные черты музыкального.

### **Урок 7. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть.;

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

**Знать**, что музыка может рассказать о человеке. **Уметь** анализировать музыкальное произведение.

### **Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)**

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев

**Знать** значение тональности и колорита в музыке. **Уметь** проанализировать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)**

### **Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке.

Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

*С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;*

Хоровое пение:

*Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев*

*А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг*

**Знать** определение и основные признаки лирического образа. **Уметь** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

### **Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)**

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

*Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь;*

Хоровое пение:

*Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;*

*А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.*

**Знать** определение и основные признаки драматического образа в музыке. **Уметь** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

### **Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)**

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».*

Хоровое пение:

*Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;*

*А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.*

**Знать** определение и основные признаки эпического образа. **Уметь** определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

## **О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)**

### **Урок 13. Память жанра (1ч)**

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.* Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

**Знать**, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

**Уметь:** анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику

### **Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *М. Величанского.* Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня;*

*П. Чайковский.* Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

**Знать:** виды песен; чем отличается песня от романса. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

### **Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)  
Слушание музыки:

*П. Чайковский.* Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

*Ф. Шопен.* Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

**Знать,** в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. **Уметь:** слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

### **Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

**Знать,** в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

### **ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)**

#### **Что такое музыкальная форма (3ч)**

#### **Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения.

Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

*Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

*Е. Крылатов,* стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мечтам и мечтам;

*Э. Колмановский,* стихи *Л. Дербенёва, И. Шаферана.* Московская серенада;

**Понимать,** что такое форма в музыке. **Знать** виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития.* **Уметь** определять образное содержание музыкального произведения

#### **Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непреломный закон искусства

(на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

**Знать** определение духовной музыки. **Уметь** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

### **Урок 19. От целого к деталям (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

**Знать**, что такое форма в музыке. **Уметь** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

### **Музыкальная композиция (9ч)**

#### **Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)**

**Композиция** (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

М. Равель. Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;\**

*М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь;*

*А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны;*

*А. Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\**

*В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!*

**Знать** определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

### **Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)**

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;*

Хоровое пение:

*Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;\**

*В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!*

**Знать** определение одночастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

### **Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

*М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь*

Хоровое пение:

*В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!*

**Знать** определение двухчастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности

### **Урок 23. Трехчастная форма. М. Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)**

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма — тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

*М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»*

Хоровое пение:

*Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;\**

*В. Синявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!*

**Знать** определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. **Уметь** приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях

#### **Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)**

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание)

**Знать** определение формы рондо и сонатной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их

#### **Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)**

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнбойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

**Знать** о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. **Уметь** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

### **Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

**Знать** о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». **Уметь** применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельности

### **Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)**

#### **Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)**

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

**Ж и в о п и с ь**

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

**П о э з и я**

Т. Готье. Средневековье.

**М у з ы к а**

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

**Знать** об особенностях развития тем в симфонической драматургии. **Уметь** определять средства музыкальной выразительности в музыкальных

#### **Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Со- поставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

*Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»*

Хоровое пение:

*А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

**Знать** определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыки



### **Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

**Знать** определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

### **Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки:

*А. Бородин.* Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. **Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

### **Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

*М. Глинка*. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

*В. А. Моцарт*. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

*Г. Комраков*, стихи *В. Рябцева*. Вечный огонь;

*В. А. Моцарт*, русский текст *К. Алемасовой*. Светлый день.

*С. Соснин*, стихи *Я. Серпина*. Родина

**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

**Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

### **Урок 34. Формула красоты (1ч)**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

**Знать**, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке

*Учебно-тематический план*

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»</b>		<b>35</b>
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
<b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b>		<b>15</b>
2.	.Музыку трудно объяснить словами	1
3-4.	Что такое музыкальное содержание	2
<b>Каким бывает музыкальное содержание</b>		<b>5</b>
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»	1
8-9.	Когда музыка не нуждается в словах	2
<b>Музыкальный образ</b>		<b>3</b>
10.	Лирические образы в музыке	1
11.	Драматические образы в музыке	1
12.	Эпические образы в музыке	1
<b>О чём рассказывает музыкальный жанр</b>		<b>4</b>
13.	Память жанра	1
14.	Такие разные песни, танцы и марши	1
15.	Такие разные песни, танцы и марши	1
16.	Такие разные песни, танцы и марши	1
<b>ФОРМА В МУЗЫКЕ</b>		<b>18</b>
<b>Что такое музыкальная форма</b>		<b>3</b>
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
19.	От целого к деталям	1
<b>Музыкальная композиция</b>		<b>8</b>
20.	Какой бывает музыкальная композиция	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23.	Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1
24-25.	Многомерность образов в форме рондо	2
26.	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1
27.	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»	1
<b>Музыкальная драматургия</b>		<b>7</b>
28.	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
29.	Музыкальный порыв	1
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
31-32.	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34.	Формула красоты	1
35	Заключительный урок. Содержание и форма в музыке.	1

### ***Требования к уровню подготовки***

В результате изучения музыки в 7 классе обучающийся должен

#### ***знать/понимать***

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### ***уметь***

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*** для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

***Требования заключаются:***

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

**Учебное оборудование** для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей), проигрыватель, музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – таблицы (нотные примеры; формы построения музыки; средства музыкальной выразительности; портреты композиторов).

**Литература и средства обучения:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd. 1997.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг.

**Календарно – тематическое планирование Музыка 7 класс.**

№	д а т а	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню достижений ЗУН	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средство обучения
					вид	форма	
1		<p><b>«Магическая единственность» музыкального произведения. (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Художественный материал: П о э з и я Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и во п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	Входной Беседа пение		
2		<p><b>Музыку трудно объяснить словами (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его . Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)</p>	<p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки,</p>	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент III. Азнавур. Вечная любовь

				высказывать собственное мнение о ее художественной ценности			
3	<p><b>Что такое музыкальное содержание (2 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал: Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбини. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеофильм На музыку Альбини</p>	
4	<p><b>Что такое музыкальное содержание. (продолжение, 1 ч)</b></p>	<p>Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена»). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)</p>	<p>1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеофрагмент «Лунная соната»</p>	



				музыки (эпоха венского классицизма)			
5		<p><b>Музыка, которую необходимо объяснить словами (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайи,. Осенний вокализ (пение)</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеофрагмент А. Вивальди. Зима. I часть.</p>
6		<p><b>Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). Художественный материал: П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Презентация «Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского</p>

				контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)			
7	<b>Восточная партитура Н.А Римского-Корсакова: «Шехеразада» (1 ч)</b> комбинированный	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада»Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение)	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	
8-9	<b>Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный материал:	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение		

		<p>А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание);  А. Варламов, стихи М. Лермонтова.  Горные вершины (пение)</p>	<p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.  3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.  4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.  5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности</p>			
10	<p><b>. Лирические образы в музыке (1 ч)</b>  комбинированный</p>	<p>Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантеня). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.  Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12  С. Рахманинова.  Художественный материал:  Ж и в о п и с ь  Э.Мурильо. Юный нищий;  А. Мантеня. Триумф Цезаря;  И. Левитан. Золотая осень.  П о э з и я  Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент.  М у з ы к а  С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).  Песенный репертуар:</p>	<p>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.  2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	Презинтация «Лирические образы в музыке»

			И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)	музыке			
11		<b>Драматические образы в музыке (1 ч)</b> комбинированный	Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь(слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)	1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент «Франц Шуберт» «Лесной царь»
12		<b>Эпические образы в музыке (1 ч)</b> комбинированный	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «эпические образы в музыке»

13	<p><b>«Память жанра» (1 ч)</b> урок-исследование</p>	<p>Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)</p>	<p>1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеофрагмент песни Ты река ль, моя реченька</p>
14	<p><b>Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)</b> 1-й час комбинированный</p>	<p>Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди</p>
15	<p><b>Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)</b> 2-й час комбинированный</p>	<p>Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал:</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа</p>	<p>видеофрагмент П. Чайковский. Марш. Из балета</p>

			<p>П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)</p>	<p>в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</p>		<p>пение</p>	<p>«Щелкунчик»; Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»</p>
16	<p><b>Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)</b> 3-й час комбинированный</p>	<p>Разнообразие вальсов. Черда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си -минор Ф.Шопена. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического</p>	<p>Текущий тематический</p>	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеофрагмент Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского</p>	

				<p>развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена)</p>			
17	<p><b>«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p> <p>Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)</p>	<p>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»</p>	
18	<p><b>«Художественная форма — это ставшее зримым содержание (1ч)</b> Урок изучения</p>	<p>Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Презентация «Художественная форма это ставшее зримым содержание» видеофрагмент</p>	

	и первичного закрепления новых знаний	<p>Ф.Шуберта).  Художественный материал:  П о э з и я  В. Брюсов. Сонет к форме.  Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а ,  д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е  и с к у с с т в о  Собор Нотр-Дам в Париже;  Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;  Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;  Микеланджело. Мадонна Дони;  О. У. Пьюджин. Готический диван;  Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.  М у з ы к а  В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);  Ф. Шуберт. Серенада (слушание).  Песенный репертуар:  А.Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»(пение)</p>	<p>критериев, представленных в учебнике).  2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>			<p>Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»</p>
19	От целого к деталям.(1ч.) комбинированный	<p>Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта («торжествующая жажда жизни).  Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.  Музыкальный материал:  В. А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);  Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);  А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)  Музыкальная форма период, особенности ее строения.  Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).  Музыкальный материал:  Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеофрагмент С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма</p>



		С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта)			
20	<b>Какой бывает музыкальная композиция(1 ч)</b> урок-исследование	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
21	<b>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах</b>	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание	

		<b>(период) (1 ч)</b> урок-исследование	Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении		беседа пение	
22		<b>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:</b> <b>двухчастная форма (1 ч)</b> комбинированный	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация «Музыкальные формы»

23	<p><b>Трех частная форма М.Глинки»Я здесь Инезилья» (1 ч) комбинированный</b></p>	<p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).</p> <p>Производный контраст между разделами формы.</p> <p>Выразительная роль деталей.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</li> <li>2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (М. Глинки)</li> </ol>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>презентация «Музыкальные формы»</p>
24 25	<p><b>Многомерность образа: форма рондо (2 ч)</b></p>	<p>Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин.</p> <p>Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева</p> <p>Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</li> <li>2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>3. Анализировать приемы взаимодействия и</li> </ol>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>презентация «Музыкальные формы» Видеофрагмент С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта»</p>

		С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)	развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)			
26	<b>Вариации в Ленинградской симфонии (1ч)</b>	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнбойный в Ленинграде. М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В.Владимирова.Благодарим, солдаты, вас! (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация «Музыкальные формы»

				размышлений)			
27		<b>Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»</b>	Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое».	Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина композиция . Уметь применять приобретенные навыки вокально – хоровой деятельности.	Текущий тематический.		
28		<b>Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)</b>	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба (пение)	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Модуль связь музыкальной формы и музыкальной драматургии
29		<b>Музыкальный порыв (1 ч)</b>	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал:	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

			Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);..... (пение)	музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм			
30	<b>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)</b>	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент	
31 32	<b>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1 ч)</b>	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных об-	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся,	

			<p>драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г.Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p>	<p>разов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>			<p>княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия</p> <p>Песня о далекой Родине. Из телефильма</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

33		<p><b>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1 ч)</b></p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</li> <li>3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</li> <li>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</li> <li>6. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>8. Понимать характерные черты венской классической школ</li> </ol>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	Модуль Симфоническая драматургия
----	--	--	---	---	----------------------	--	----------------------------------



34	<b>Формула красоты (1ч)</b>	Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка	итоговый		
35	<b>Заключительный урок. Содержание и форма в музыке.</b>					