

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для учащихся 6-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).
3. Образовательной программой образовательного учреждения;
4. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. бкласс», М.: «Дрофа», 2013г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Цель курса:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что основная школа обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

Место учебного курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 6 классе в объёме 35 часов, в неделю-1 час.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного курса

Тема года: «В чём сила музыки»

Урок №1. Музыка души

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Урок №2. Наш вечный спутник

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Урок №3. Искусство и фантазия

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Урок №4. Искусство – память человечества

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Урок №5. В чём сила музыки

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Урок №6. Волшебная сила музыки

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Урок №7-8. Музыка объединяет людей

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

Урок №10. Единство музыкального произведения

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Урок №11. «Вначале был ритм»

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Урок №14. Диалог метра и ритма

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Урок №15-16. От адажио к престо.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Урок №17. «Мелодия – душа музыки»

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Урок №20. Что такое гармония в музыке

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Урок №21. Два начала гармонии

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Урок №23. Красочность музыкальной гармонии

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Урок №24 Мир образов полифонической музыки

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Урок №25. Философия фуги

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Урок №27. Пространство фактуры

Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Урок №28. Тембры – музыкальные краски

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Урок №29. Соло и тутти

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Урок №30. Громкость и тишина в музыке

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)).

Урок №31. Тонкая палитра оттенков

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Урок №32-33. По законам красоты.

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

Урок №34. Музыка радостью нашей стала.

Урок №35. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

Тематический план курса

В соответствии с программой «Основы работа с текстом» вид деятельности

-самостоятельная учебника, второстепенной -составление

-выполнение творческих заданий, результатом которых являются панно выполненные индивидуально и коллективно;

№	основные разделы	количество часов
1	Музыка души.	1
2	Тысяча миров музыки.	8
3	Как создаётся музыкальное произведение.	23
4	Чудесная тайна музыки.	3
Итого:		35
1 полугодие		16
2 полугодие		19

надпредметой смыслового чтения и акцент сделан на такой школьника, как: работа с текстом выделение главной и информации; кластера;

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 6 класса под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеева
Учебник, учебное пособие	Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2013г.
Рабочая тетрадь для обучающихся	-
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2009г.

Дидактический материал	
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Кроссворды, тесты.
Методическое пособие с поурочными разработками	Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 6 класс», М., «Дрофа», 2012г., Волгоград «Учитель», 2012г.
Список используемой литературы	
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска.

Планируемые результаты изучения музыки за курс 6 класса

<i>Тысяча миров музыки</i>	
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; -представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека; -различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; -различать основные жанры народной и 	<p>Ученик получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; -формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры

<p>профессиональной музыки.</p>	<p>своего края, региона; -классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры; -стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию; -реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.</p>
<p><i>Как создаётся музыкальное произведение.</i></p>	
<p>-сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания; -устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p>	<p>-расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; -идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; -применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; -систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников.</p>
<p><i>Чудесная тайна музыки.</i></p>	
<p>-аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;</p>	<p>-применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; -участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности; - применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном</p>

материале.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Личностные	наблюдение
Метапредметные	творческие задания для групп
Предметные	самостоятельные, тестирование

Данная рабочая программа отражает не только образовательную область «Музыка» но и связана с такими общеобразовательными предметами как история, мировая художественная культура, литература

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 6-х классов и специфики данного классного коллектива.

В 2015 - 2016 учебном году в 6 классах будут учиться 125 обучающихся. Основная масса обучающихся 6-х классов – это дети со средним уровнем способностей и средней мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету на хорошем уровне. Они отличаются высокой организованностью, дисциплинированностью, ответственным отношением к выполнению учебных заданий. Вместе с тем, в 6-х классах обучаются дети с более низким уровнем способностей, невысокой мотивацией учения. Чтобы включить всех детей в работу на уроке, будут использованы разнообразные формы организации их деятельности.

Основные формы организации деятельности обучающихся на уроках:

1. групповая
2. коллективная работа

Образовательные технологии, используемые на учебных занятиях:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС (35ч.)

№ у р о к а	тема	тип урока	к- во ч ас	основное содержание	виды учебной деятельности	планируемые результаты обучения			вид и форма конт- роля	домашнее задание	дата	
						личностные	мета- предметные (УУД)	предметные			п л а н	ф а к т
Тема года: «В чём сила музыки»												
РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)												
1	«Музыка души»	Урок изучения и первичного за-крепления но-вых зна-ний	1	Постановка проблемы свя-занной с изуче-нием главной темы года. Важнейшие аспекты эмо-ционального воздействия музыки на че-ловека.	Работа с текстом учеб-ником. Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хо-ровая работа, разучивание песни.	Выявлять возможности эмоциональ-ного воздей-ствия музыки на человека (на личном примере)	Рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изобре-тительного иску-ства (П).	Осознавать и рассказы-вать о влиянии му-зыки на человека.	Устный опрос, анализ музык.про изведения	Сочинение «В чём сила музыки», § 1, вопросы		
2	Наш вечный спутник	Урок изучения и перви-чногозакреп-ления но-вых зна-ний	1	Мир музыки,сопровож-дающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, вос-	Выявлять возможность эмоциональ-ного воздей-ствия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)	Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека.	Устный опрос,ана лиз музык.о произведе-ния, взаимо-	§2, вопросы		

				музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)	принимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.				опрос			
3	Искусство и фантазия.	Урок закрепления знаний	1	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учебника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пропевание по нотам.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П)	Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Устный опрос, анализ музык. произведения, синквейн	§3, презентация по творчеству М. Глинки		
4	Искусство – память человечества	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).(П) Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном	Осознавать значение искусства в жизни современно-го человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	Устный опрос, анализ музык. произведения, рисунок, творческое задание	§4, проект «Средневековье»		

				цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.			произведении(П)					
5	В чем сила музыки	Урок изучения и первичного за-крепления но-вых зна-ний	1	Характер все-общего воз-действия му-зыки (на при-мере второй части Симфо-нии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему дей-ствию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Выявлять воз-можность эмоцио-нального воз-действия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жан-ров и стилей. (П)	Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека	Устный опрос, анализ музык.про изведения	§5 эссе		
6	Волшеб-ная сила музыки	Урок закрепле-ния зна-ний	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Антич-ности. Многоплатно-вость худо-жественных смыслов в музыке оркест-рового оркестра на «Сирены» К.Дебюсси	Работа с учеб-ником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в ра-бочей тетра-ди. Работа над песней. Творческоесамов ыраже-ние в испол-нении песни. Слушание, определение композитора.	Выявлять возможности эмоциональ-ного воз-действия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)	Восприни-мать и сопо-ставлять худо-жественно-образное содержание музык.произ-ведений (правдивое-ложное, красивое - уродливое).	Взаимооп-рос, хоровой зачет	§6		
7	Музыка объеди-няет лю-дей	Комбини-рованный урок	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строи-тельстве г. Фивы). Преобразую-	Работа с тестами. Вокальная работа. Разучивание новой песни,	Выявлять возможности эмоционального воз-действия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Тест	§7, вопросы		

				щевоздей-ствие музыки (на примере оды Пиндара).	проявление личного отношения при их вос-приятии. Продолжение работы над произведениями Л. Бетхо-вена.							
8	Музыка объединяет людей	Урок обобщения и систематизации.	1	Идея человека и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Сравнивать музыкальные произведения разных жан-ров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).(П)	Приводить примеры преобразующего влияния музыки	Устный опрос, анализ музык. произведения	§7, рассказ		
9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	Урок контроля, оценки и коррекции учащихся.	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их вос-приятии и исполнении.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Взаимо-опрос	-		

РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)

10	Единство музыкального произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении.</p> <p>Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).</p>	<p>Творческое задание по музыке композиторов</p> <p>Слушание и анализ произведений.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Разучивание песни.</p>	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П)	<p>Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</p>	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица	§8, вопросы		
11	Вначале был ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире.</p> <p>Ритм – начальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма.</p> <p>Жанровая специфика музы-</p>	<p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музык. произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p>	Развитие познавательных интересов	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П).	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.</p>	Самостоятельная работа	§8		

				кальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).								
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 №1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза мажор, соч. 40 №1 Ф. Шопена).	Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Устный опрос, анализ музыки произведения	§9		
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок закрепления знаний	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретировать содержание музыки произведения в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Дн. муз. размышлений стр. 9, взаимопрос	§9 эссе		

					худ.образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.							
14	Диалог метра и ритма	Урок комплексного применения ЗУН	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(П)	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.	Эссе на тему: «Ритм»	§ 11		
15	От адажио к престо	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица «Дневник музыканта-размышлений», стр. 11	§12		

				примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)								
16	От адажио к престо	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г.Свиридова)	Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Тест	§12		
17	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта .	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П)	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилиевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	Устный опрос, анализ музыки. про изведения	§ 13		

18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Урок закрепления знаний	1	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта).	Осознать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании и музык. произведений.	Музыкальная викторина	§ 14		
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Падетте из балета «Щелкунчик»).	Вокальная деятельность. Интонирование вокализ. Слушание и работа над произведением.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковский)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов	Хоровой зачет	§ 15		

								позиторов(П.Чайковский)				
20	Что такое гармония в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Многочисленность понятия гармонии.</p> <p>Что такое гармония в музыке.</p> <p>Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха</p>	<p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р)</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П)</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.(Р)</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике).</p>	Таблица «Дневник музыканта», стр. 14, Устный опрос	§16		
21	Два начала гармонии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.</p>	<p>Творческая работа. Импровизация на стихотворение И.Чурдалева «В природе».</p> <p>Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (П).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта).(П)</p>	<p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.</p>	Анализ музыки произведения, творческое задание (рисунок, стихотворение)	§17		

22	Как могут проявляться выразительныевозможности гармонии	Урок закрепления знаний	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальнаявикторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении(П) Сравнивать особенности музык.языка (гармонии) в произведениях,включающих образыразного содержания. (П)	Воспринимать и осознаватьгармонические особенности музыкальногопроизведения.		§ 18		
23	Красочность музыкальной гармонии	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Усиление красочностимузыкальнойгармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шестии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочейтетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческоесамовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Устанавливатьассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П)	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке.		§19		

				гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	художествен- ными образа-ми музыки и другими вида-ми искусств.							
24	Мир образов полифонической музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.	Проявление интереса к художественной деятельности	Анализовать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А.Моцарт) (Р)	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)		§20		
25	Философия фуги	Урок закрепления знаний	1	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги.	Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народ.нор-вежск.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)		§22-23		

				Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.	песни.		выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)					
26	Какой бывает музыкальная фактура	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях	Хоровой зачет, синквейн			
27	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова	Работа в рабочей тетради: выделить.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в	Понимать значение средств художественной выразительности	Устный опрос, анализ музык. произведения	§23		

				«Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.		изобразительной деятельности (Р)	(фактуры) в создании музык.произведения(с учетом критериев представленных в учебнике)			
28	Тембры – музыкальные краски	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение.	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров(Р)	.Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании и инструментальной музыки	Дневник музыкальных размышлений», стр. 18-19, анализ музык.произведения	§24	
29	Соло и тугги	Урок закрепления знаний	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык.произведениях	Анализ музык. произведения, взаимопроверка	§25, кроссворд	

					<p>ыраже-ние в испол-нении песни.</p> <p>Слушание и нахождение связи между художественными обра-зами музыки и другими видами ис-кусств</p>							
30	Соло и тутти	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		<p>Выразительные и невозмож-ные отдельные тембров и тембровых со-четаний.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p>	<p>Знакомство с материалом учебника, вы-делять глав-ное. Слушать, воспринимать,ан ализиро-вать музык.произведе ние.</p> <p>Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья</p>	<p>Выявлять круг музы-кальных об-разов в музык.про-изведениях</p>	<p>Понимать значение средств худо-жествен-ной выра-зительности (тембров) в создании музыкаль-ного прои-зведения</p>		Найти песни композиторов Оренбу-ржья			
31	Гром-кость и тишина в музыке	Урок изучения и пер-вичногозакр епле-ния но-вых зна-ний	1	<p>Выражение композиторами звуков приро-ды в музы-кальной дина-мике.</p> <p>Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.</p>	<p>Слушание музыкального произведения, работа в тет-ради - «рисо-вание» музы-кальных ка-ртин, услы-шанных про-изведений.</p> <p>Вокальная деятельность: работа над песней.</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразитель-ных средств музыки и поэзии</p>	<p>Анализиро-вать приёмы развития худо-жествен-ного образа в музыкальном произведении (П)</p>	<p>Устанавли-ватьвнеш-ние связи между зву-ками при-роды и их музыкально-динамическим ивопло-щениями. Исследовать разнообразие и специ-фику дина-мических воплощений в</p>	Анализ музыкаль ного произведе ния	§26		

								музык.произведениях				
32	Тонкая палитра оттенков	Урок закрепления знаний	1	<p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.</p> <p>Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи.</p> <p>Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.</p>	<p>Слушание.</p> <p>Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Ле-бедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.</p>	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (II)	<p>Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическим и воплощениями.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произвед.</p>	тест	§27		

РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки

33	По законам красоты	Урок обобщения и систематизации знаний	1	<p>Преобразующее значение музыки.</p> <p>Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека.</p> <p>Выражение в музыке правды, красоты и гармонии.</p> <p>Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».</p>	<p>Устный опрос определений.</p> <p>Слушание произведения, его восприятия и анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни.</p> <p>Интонирование.</p>	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятель-	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды		§28		
----	--------------------	--	---	--	--	---	---	---	--	-----	--	--

				.			ности.					
34	По законам красоты	Урок – беседа.	1	Исследовательский проект «Композиторы Оренбурга». «Таланты и поклонники».	Просмотр исследовательского проекта о композиторе А. Зель-цере. Вокально-хоровая деятельность. Разучивание песни «Над Уралом зори»...	Рассуждать о значении культуры Оренбуржья музыки	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного.	Понимать значение и место музыкальной культуры Оренбуржья в масштабах мировой музыкальной культуры		Творческое задание		
35	Заключительный урок по теме года «В чем сила музыки»	Урок-концерт	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»	Исполнение песен по выбору учащихся.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Оценивать музык.произведения с позиции правды и красоты. Понимать выразительные особенности муз.языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (II)		Урок-концерт	-		